

Lo mejor de Zona Maco 2018

2018-02-09 22:43:20



Zona Maco tiene en la galería Pablo Goebel el mejor booth de la sección de Arte Moderno con obra de Leonora Carrington, Kazuya Sakai, Miguel Covarrubias, Juan O’Gorman y dos excelentes estudios preparatorios de José Clemente Orozco, uno sobre Gandhi, 1943, y otro para el mural *Apocalipsis*, 1942-44. Laroche/Joncas dedicó su booth a Jana Sterbak, escultora feminista de lo corporal creadora de la icónica *Vanitas: Flesh Dress for an Albino Anorectic*, 1987, vestido de carne plagiado por Franc Fernandez para Lady Gaga. También en Zona Maco Sur, Steve Turner expone las subyugantes impresiones en hule sobre árboles que parecen piel humana de Eddie Aparicio y Jerome Poggi trajo al poeta y artista visual Babi Badalov.

Marian Goodman vino por primera vez y exhibe piezas de Cerith Wyn Evans quien inaugura en el Museo Tamayo, Gladstone sumó distintas obras para formar una gran instalación de Philippe Parreno quien expone en el Museo Jumex. Walden muestra obra de los setentas de Magali Lara que evoca su época con el Grupo Março. Paul Kasmin exhibe un Jackson Pollock temprano, *Composition with Oval Forms*, 1934-38 y de Naama Tsabar una escultura minimalista de fieltro y simultáneo instrumento musical con dos cuerdas amplificadas usada en performances y que el público puede tocar.

Smith Davidson exhibe de Lee Ufan, maestro del Mono-ha japonés, dos pinturas de la serie *From Point* (1972–84), donde empata gesto y transcurso del tiempo, piezas que anticipan a Santiago Merino. Mark Hachem exhibe cuatro magníficas esculturas en acero de Marino di Teana (1920-2012), Juan Silió dedicó su booth a producción reciente de Joan Fontcuberta sobre la “muerte” de las imágenes. Alex McLeod, Nicolas Baier y Patrick Coutu son tres jóvenes artistas presentados por Division Gallery que trabajan con medios digitales. Claude Rutault, maestro de la relación entre pintura y contexto de exposición es exhibido con un discreto biombo en Emmanuel Perrotin. Quetzalli muestra piezas de cristal y mica mineral de Francisco Toledo y la galería Ethra da un positivo giro a su perfil con Luis Carrera-Maul.

www.artgenetic.wordpress.com

Twitter: @artgenetic