

INICIAR SESIÓN



Acceder



TECH (/TECH)

Somos débiles por culpa
de nuestro poderoso
cerebro

CULTURA- ARTE ▼

Luis Carrera-Maul comparte nuevos métodos

*El artista plástico de la Ciudad de México
visitó la Escuela de Artes Plásticas `Rubén
Herrera' para impartir un taller a artistas*



POR: LIVIO AVILA

viernes, 05 de julio del 2013

Grupo. Fotógrafos, pintores, artistas multidisciplinares, tomaron la segunda parte del diplomado; Luis Carrera-Maul es el quinto, de der. a izq. Fotos: Vanguardia-Héctor García/

Saltillo.- Cambiar las metodologías de los creadores saltillenses. lograr nuevos lenguajes con los que ellos no estaban familiarizados al crear. Que el pintor se inmiscuya en la fotografía y el fotógrafo monte una instalación. Estos objetivos ha logrado el Módulo II del Diplomado para la Profesionalización en Prácticas de Arte Contemporáneo, que impartió el artista Luis Carrera-Maul durante varios días en la Escuela de Artes Plásticas "Profesor Rubén Herrera".

Su taller se tituló "Prácticas Post-Pictóricas: Volumen y Proceso", y lo tomaron alumnos que han estado tomando este diplomado que impulsa la Escuela junto a la Secretaría de Cultura desde hace varios meses para dar nuevos diálogos metodológicos a los artistas locales, e impulsar su trabajo en un proyecto a largo plazo.

Luis Carrera-Maul habló con VANGUARDIA sobre este taller este lunes, el día de la clausura del mismo, cuando los alumnos estuvieron mostrando lo aprendido "tomando" la Escuela con sus intervenciones: Desde la fachada se pudo ver el cambio, pues la placa con el nombre de la institución decía "Escuela de Artes Conceptuales", llamando la atención de los que lo veían.

Lo interesante, señala, es cómo a partir "de la transposición de un término, puedes alterar toda la institución educativa, en este caso de las artes".

Carrera-Maul dice que así se hace una "reflexión": "Las artes conceptuales como tales no existen; se define al arte conceptual, pero al invertir 'Artes Plásticas' por

'Conceptuales', te altera todo el sentido y reflexionar, que era un poco lo que yo estaba tratando de incitar, porque las piezas se convierten en enigmas, en interrogantes, más que en afirmaciones o soluciones", expresa.

Lo que a él se le reveló de los artistas locales, es que están sedientos de innovar. "Yo creo que tienen una gran necesidad por romper esquemas. Y tienen una gran ansiedad al hacerlo".

"Para ellos adentrarse en las prácticas contemporáneas fue algo incierto y con ansiedad; sin embargo, los resultados son muy buenos, contundentes y sí son un reflejo bastante actual de cómo la pintura se puede reinterpretar desde una perspectiva contemporánea, no desde una perspectiva tradicional".

Variada creatividad

Así, ellos planearon sistemáticamente y metodológicamente sus obras antes de comenzar a realizarlas, "que eso es lo que realmente define al arte conceptual: Uno toma las decisiones de la pieza antes de comenzar a trabajar".

Este proceso, dice, logra una convivencia con el entorno, como en este caso fue la Escuela de Artes Plásticas que lleva el nombre del histórico pintor saltillense.

Las aulas, el patio, el exterior y la galería, fueron utilizados por los alumnos, entre quienes se encuentran la fotógrafa Talía Barredo, los pintores Carlos Vielma, Vinicio Fabila, Magda Dávila y Carlos Farías, entre otros.

"El espacio te hace encontrar sorpresas, errores, accidentes y también hay que tener la capacidad de adherirlas al proceso creativo, para aprovecharlas y utilizarlas y la

pieza se sostiene sola, no necesita un discurso, un texto, una persona que nos lo explique", expresa.

"Nacen de la honestidad profunda del artista, que son temas que le preocupan a él y que solamente él las puede transformar las obras a su manera", explica.

Se pudieron apreciar las piezas que ellos realizaron, como una silla en una de las aulas superiores, la cual estuvo a semioscuras, con hilos atravesando a lo largo y ancho del espacio; los hilos tenían balas y se escuchaba un sonido acompañante: una balacera.

O también una aspiradora en cuya base se hallaban "manchas" que simulaban pintura o agua, y en las que se atisbaban recortes de periódicos con noticias violentas recientes; de la aspiradora colgaba un rosario católicos con suministros de pintura que se relacionaban con el arte y su poder en la sociedad, ante situaciones violentas.

Ya antes los alumnos tomaron este diplomado con invitado foráneo como instructor. Se espera ver más obra de este grupo.

`Toman' la escuela. Los creadores saltillenses utilizaron lo aprendido en el taller, con intervenciones en distintos lugares

de la institución; por ejemplo, cambiaron el nombre de Escuela de Artes Plásticas a 'Artes Conceptuales'.



SAP

Crystal Reports:
Llevando claridad
a sus datos durante
24 años

Prueba gratuita de
30 días aquí



**“Invertí sólo \$200
convirtiéndose en
\$1500. Desde que
comencé ya gané
más de \$10,000”**

Averigüe aquí >

Juan C. **iFOREX**

ENLACES PATROCINADOS

[K.COM/ARCHIVEROS-](#)

[K.COM/LOCKERS.HTML\)](#)

ICINA

[K.COM/SILLAS-Y-](#)

[DFICINA.HTML\)](#)

TRESITE ([HTTP://WWW.TRESITE.COM](http://www.tresite.com))



[Contacto \(/contactanos/\)](#) | [Aviso Legal \(/avisolegal/\)](#) |
[Aviso de Privacidad \(/avisoprivacidad/\)](#) | [Directorio \(/contactanos/\)](#)