

[« Regresar](#)
[IMPRIMIR](#) [COMENTAR](#)


Obras sin etiquetas muestra Carrera-Maul

[Arte]
 Por Redacción

04/07/2013 - 04:04 AM

Tags: [uadec](#), [saltillo](#), [luis carrera-maul](#), [escuela de artes](#), [eap](#), [coahuila](#)

ABRIL LÓPEZ |
 Saltillo.- La
 fotografía que hace

reflexión del paisaje, en el contexto de la Escuela de Artes; una maroma en una sala de exposiciones que invita a la reflexión gráfica; un cuarto oscuro con una silla y donde se escucha el sonido de una balacera, que juega con la mente del observador; esos trabajos son el resultado del taller Practicas Post-Pictóricas: Volumen y Proceso, que impartió Luis Carrera-Maul en la Escuela de Artes Plásticas (EAP) de la Universidad Autónoma de Coahuila.

El artista visual platicó con Zócalo sobre los trabajos que hicieron los más de 15 creadores saltillenses, el objetivo del diplomado y el futuro del arte.

"Básicamente el taller se planteó para ver la situación de la pintura dentro del arte contemporáneo y cómo podemos entenderla desde una perspectiva que tenemos nosotros", platicó Carrera mientras mostraba algunos trabajos de sus alumnos.

Los artistas saltillenses trabajaron con materiales a su gusto, logrando integrar sus ensayos con la realidad de la escuela.

"El ejercicio que hicimos fue tratar de romper un poco el esquema tradicional de la pintura y ver cómo a través de otros medios como el video, la fotografía o el objeto podemos situar la pintura desde un panorama conceptual", refirió Carrera-Maul mientras exhibía una obra que representaba a un joven rodeado de corbatas. El artista explicó que la pieza muestra cómo las personas ven al género masculino. "Aquí está hablando de lo masculino, el hombre en su rol en la sociedad, como este símbolo de la corbata es hasta cierto punto una atadura de la realidad cotidiana".

Más adelante, el Licenciado en Ingeniería Industrial enseñó una pieza de Carlos Farías, quien hace la introspección del paisaje a partir del ambiente de la escuela.

"Él crea la visión desde la azotea de la escuela y como a través de los restos de pintura de la institución se da una idea distinta de lo que es el paisaje en la cultura. Es una fotografía, sin embargo se puede captar de distintas formas".

70 lecturas

f Share 22

Twitter 2

Google + 0

Email 0



Minuto x Minuto

Ficha EU a 20 empresas ligadas a Caro

Dictan sentencia al primer feminicida en Coahuila

Burlan a la muerte tras caer al vacío

Muere niña de 13 años de paro cardíaco en Saltillo

Festejan los Obama Halloween al estilo Star Wars

Destruye siria fábricas de armas químicas

Van personalidades a fiesta de capo

Reciben campesinos escrituras de predios

Hallan muerto en Ramos a papá del Alcalde de Zuazua

Elba Esther quiere limpio su expediente

Artículos más leídos

Columnas más leídas

Todas Minuto a Minuto

¿Usted cree que con el triunfo del Tri de anoche, la Selección pueda recuperar la confianza y avanzar al Mundial?

Sí

No

No sabe

Vote

[View Results PollDaddy.com](#)

Representaciones

El pintor comentó que en todos los casos se ven acercamientos conceptuales con base en la historia de la pintura, dentro del arte y de los elementos que la conforman de dos maneras: el verdadero y su representación de la vida. Carrera-Maul dijo que los trabajos que se elaboraron en el diplomado tienen un gran nivel artístico.

"Son muy buenos en general, sobre todo porque son esa primera ansiedad de enfrentarte al término del arte en su totalidad, sin etiquetas como pintura, escultura, video, videoinstalación, etcétera; sino trascender un poco la materia o las técnicas tradicionales y entender el arte como algo más complejo, como un acto del pensamiento y que es finalmente como hoy se puede entender el arte contemporáneo en relación con el arte moderno o el tradicional y en esesentido los resultados son bastante exitosos".

Las piezas que fueron producto del taller son ejercicios y no se plantea exponerlas en estos momentos, ya que el artista considera que son más una experiencia para los alumnos. "Por el momento sólo fue el diplomado, el cual les servirá para seguir desarrollando su cuerpo de obra, y que a través del taller que promueve la escuela vayan sumando sus ejercicios que desemboquen en una exposición".

Una de las mejores piezas que vio Luis Carrera-Maul fue la que se encontraba en el segundo piso de la escuela, que consistía en una intervención con balas en hilos transparentes que tenían una trayectoria, esto en conjunto con el sonido de una balacera que grabó el alumno en la ciudad.

"La sensación es verdaderamente estremecedora, además se aprovecha el nivel de la imaginación con los pocos recursos, haciendo una situación francamente dramática. Aquí en la estrategia es la descontextualización, traer una situación ajena".

Trabajo honesto

El defenío aclaró que lo más importante que necesita el creador de arte es no dirigir la mirada del observador, ni mucho menos la interpretación de las obras.

"Lo que se necesita es la honestidad, esa que nace de todas tus motivaciones y experiencias previas que te hacen único como ser humano; y si tú eres atento y lo reflexionas lo utilizas como materia prima para difundir tus ideas, dando como resultado piezas únicas y verdaderas".

Por su parte, José Luis Rodríguez Sena, director de la EAP, comentó que no se ofreció simplemente un taller, ya que se hizo con intención de que el trabajo se materialice en una exposición. El propósito es que, a través de la Secretaría de Cultura, se pueda llevar a distintos espacios en Oaxaca, la Ciudad de México y Tijuana.

"La Escuela de Artes Plásticas Rubén Herrera está trayendo a maestros que están dotando a sus alumnos con lo necesario de las artes", compartió.

Rodríguez Sena comentó que Olga Margarita Dávila, quien es la coordinadora del diplomado, trajo a Vanesa García Lembo en el primer ódulo, en el segundo a Luis Carrera-Maul y para el próximo semestre están considerados tres maestros más, quienes le darán seguimiento a los talleres.