

Aborda el arte como proceso

La sala de arte "Álvaro Blancarte" está siendo habilitada para la exposición "Pintura Horizontal".



La sala de arte "Álvaro Blancarte" de la UABC cobijará la exposición "Pintura horizontal" del artista visual Luis Carrera-Maul, quien tomó el recinto como su propio taller

La obra que Luis Carrera-Maul mostrará al público el próximo 16 de febrero bajo el título "Pintura horizontal" es una muestra de arte de proceso, un concepto vivo que compartió con estudiantes universitarios.

Tras su llegada a esta ciudad, invitado por entijuanarte 2011 hace unos días, Carrera-Maul se instaló en la sala de arte "Álvaro Blancarte" de la Universidad Autónoma de Baja California para trabajar como si estuviera en su propio taller.

El artista, en apoyo a la formación integral de los alumnos de la Escuela de Arte del campus universitario, recibió a un grupo de estudiantes como parte de su equipo de trabajo, lo cual resultó en una enriquecedora experiencia profesional.

Este trabajo colectivo encabezado por Carrera-Maul se fusiona al producto final que será expuesto y que sin todo el proceso previo no puede considerarse como completo, así lo precisa Olga Margarita Dávila,

¿Cómo horizontal?

"Pintura Horizontal" es una disertación acerca de la condición y tratamiento de la pintura, como disciplina, en la actualidad.

La Pintura ha sido el documento visual mejor reconocido como la expresión sublime del espíritu occidental moderno, a

ella se le atribuye el valor universal de la belleza.

La presente colección de trabajos de Luis Carrera-Maul busca que el espectador se coloque en otro lugar para mirar y de ahí gozar, de aquí la alusión a lo horizontal.

Son pinturas en dife-

rentes formatos: Instalación, video, objeto y proceso, que tratan sobre la saturación de la información, sobre la prolífica ausencia de contenidos en el circuito del arte actual, la apropiación, el acto físico de pintar y su condición al hacerlo, la materia en la pintura y su construcción, así como de la relación de la pintura en el museo y en el espacio público.



curadora de la exposición.

"La obra es todo lo que sucede en la galería, no sólo el objeto resultante, de hecho éste es residuo del proceso, lo que queda, el

casarón del momento que provoca y del transcurrir en el que se hace la obra".

"Buscamos presentarlo en la UABC, por su carácter de fresca, postura abierta

y espacio de aprendizaje.

Y para estimular en los estudiantes a que se cuestionen y conozcan de cerca las diferentes vertientes de la pintura contemporánea,

para con ello lograr un aprendizaje diverso y valorado desde ángulos que los alienten e inspiren a conectarse al arte actual".

proceso de arte vivo, que tiene diferentes momentos de existir, tan importantes unos como otros", explica la curadora.

—POR JEANETTE SÁNCHEZ

PROPUESTA INÉDITA

Al ser Tijuana es una ciudad abierta a la innovación, a las formas no comunes es el sitio ideal para mostrar a su comunidad esta inédita propuesta de Carrera-Maul y Olga Margarita

"Por primera vez el artista toma como su taller el mismo espacio de exhibición, lo que arroja una 'obra en proceso-wok in progress', la muestra desde su concepción una construcción, un desarrollo, un



La planeación de la distribución de la exposición.

AL DETALLE

- Pintura Horizontal
- Exposición pictórica de Luis Carrera-Maul
- Inauguración de la muestra | presentación de catálogo el día 16 de febrero a las 13:00 horas
- Tertulia de diálogo y reflexión, miércoles 16 de febrero a las 19:00 horas