



**adiario**  
PASIÓN POR INFORMAR



- [inicio](#)
- [nosotros](#)
- [archivo](#)
- [publicidad](#)
- [distribucion](#)
- [contacto](#)

- [Información General](#)
- [Metropolitana](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Regiones](#)
- [Deportes](#)
- [Cultura](#)
- [Marquesina](#)

## Pintura Horizontal de Luis Carrera Maul

junio 15, 2010 | Sección: [Cultura](#) |

Ante la vista del público Luis Carrera produce obras en el Museo de los Pintores de Oaxaca (MUPO)

Con Pintura Horizontal Luis Carrera Maul llega al Museo de los Pintores de Oaxaca (MUPO), con una propuesta en la que el público conocerá de cerca, cómo se produce una obra y qué hay más allá de las



piezas que acostumbra a ver “colgadas”.

El creador busca que el espectador observe, conozca y disfrute la forma de como se procesa una obra plástica. Originario de Zacatecas, exhibe en el MUPO, 14 pinturas y otras tantas en diferentes formatos: instalación, video, objeto y proceso que trabajó en ésta ciudad, “que le dio inspiración”.

En entrevista sostiene “tengo absoluto respeto por las artes plásticas pero deseo ir más allá del resultado formal de las piezas que acostumbramos a ver. Esencialmente el arte es movimiento y la sensibilidad artística, como ocurre con una sociedad, no se detiene”.

A partir de la apertura de Pintura Horizontal algunas de las obras de Carrera Maul, se producirán ante la

vista del público, que observará cómo a través de inyectores cargados de pintura que gotean y se mueven por el aire de algunos ventiladores, se crea una obra con mínimo esfuerzo.

Para la curadora Olga Margarita Dávila, “la colección es una provocación para detenerse ante la muestra, busca en quien lee y la disfrute, otra posición ante la pintura, que se coloque a pensar desde otro lugar para mirar y de ahí gozar, por eso la alusión a “horizontal”.

Con una trayectoria de 18 años, el creador se apropia de todo lo que le rodea, incluso carteles que se encuentran en paredes con anuncios de bailes gruperos, exhibiciones de box, lucha libre, papeles ausentes de contenidos que transforma en objetos artísticos.

El zacatecano acepta que hay 2 movimientos que empiezan a tener fuerza: el conceptual y objetual. “Los jóvenes deben atreverse a usar otro tipo de materiales como el acrílico, que no existía hace 10 años o incrementar las piezas de desecho a un contexto plástico, propio de la época”.

**GEORGINA CHÁVEZ**



**¿Confías en la alerta sísmica?**

- No
- Sí
- A veces