

Sintoniza la época de la radio mexicana

Jorge Ricardo

En Casa Vecina (Primer Callejón de Mesones 7, Centro Histórico) hay una instalación con 513 perillas de radio, televisión o autoestéreo colgada en la pared. Se trata, dice su creador, el diseñador Ariel Rojo, de evocación a todas las historias de quienes buscaron un sonido perdido en el cuadrante.

La exposición completa se titula *Radio Vecina*. Ariel Rojo, DF, 1976, egresado de diseño industrial de la UNAM, fundador de Ariel Rojo Design Studio, fue invitado a realizar un taller y a exhibir luego los resultados.

Su proyecto empezó cuando vio la noticia de que el oficio de radiotécnico estaba en extinción. A partir de esto localizó los lugares de venta de partes de radio para reuso, hizo un mapeo con los radiotécnicos, madereros y bordadoras que pudieran participar en el diseño de un radio, convocó a 10 estudiantes para tomar un taller y diseñar carcasas de cartón para radios. Además, organizaron una transmisión en vivo el 14 de febrero afuera del Casa Vecina.

Como algunas veces sucede, lo mejor ya pasó. La exposición, que estará hasta el 15 de junio, documenta el proceso. Un video muestra a personas que se ponen a bailar, que se mandan mensajes de amor o que dicen que antes de la invasión de aparatos chinos, los radios no eran desechables.

El propio abuelo de Ariel Rojo fue el primer fabricante de circuitos impresos en México. También está un radio con los circuitos impresos que él diseñaba. "Hasta los 90 hubo una industria mexicana de radio", dice.

La parte final de la muestra tiene en funcionamiento tres radios en cajas de madera. También están ahí nueve diseños de carcasas diseñados por los estudiantes y un diagrama con 43 personas que contribuyeron para el proyecto. Ariel Rojo dice que el proceso de la muestra es como una sociedad: dispersa, con mucho ruido, hasta que se unen y trabajan por un bien común en armonía.

¿Desaparecerá el radio? "No -dice-, la radio es lo último que nos queda. Cuando tiembla, se saturan las líneas telefónicas y uno debe de prender el radio para saber lo que pasó".



El artista multidisciplinario Ariel Rojo junto con los radios diseñados en el proyecto Radio Vecina.



BAJAN EL TELÓN DEL TEATRO DE PAPEL

La compañía rusa Laboratorio T presentó la puesta en escena de "La Reina de las Nieves" dentro del Segundo Festival Internacional de Teatro de Papel, que concluyó este fin de semana, en el Foro A Poco No, del Centro Histórico.

Publica su último poemario

Recoge Sicilia sus 'vestigios'

El autor saca a la luz los poemas que escribió antes de la muerte de su hijo

Oscar Cid de León

Javier Sicilia sigue en lo dicho: se acabó para él la poesía. Se acabó al menos en el orden del poema, precisa.

El poeta renunció definitivamente al que considera el género más sagrado de todos, días después de que su hijo Juan Francisco fuera asesinado hace ya más de dos años en Morelos, en medio de la ola de violencia que sigue azotando al País.

Lo último que escribió fue un poema que le dedicó: "Ya no hay nada que decir. / El mundo ya no es digno de la Palabra...", arranca.

Lo recupera en *Vestigios*, libro que edita ERA y que además reúne los textos que ya tenía sobre el escritorio cuando lo asaltó el asesinato que le cambiaría la vida y que lo encaminó a convertirse en una de las figuras más visibles de una resistencia civil en contra de la violencia desatada por la lucha contra el narco.

"Mi activismo no es más que la continuación de la poesía por otros medios", advierte el poeta: "la búsqueda de poner al hombre y su dignidad en el centro de todo: el acto de encender una vela en medio de la noche".

Pero ¿de verdad ya no hay más que decir?

Así es. Mire, un poeta vive del lenguaje de su época. Cuando ese lenguaje, como sucedió en la Alemania nazi, se degrada por el crimen, el discurso vacío de los políticos y la inanidad de la propaganda... cuando, además,

a causa de los medios electrónicos, como el Twitter o el Facebook, se ha vuelto una especie de salitre que brota de las deterioradas paredes de lo que queda de vida civil, ese lenguaje ya no alcanza para refundar los sentidos ni para nombrar el horror de lo inhumano, que es la tarea del poeta. Decir en esas condiciones sólo me conduciría a escribir en un lenguaje cada vez más impenetrable, como el de Paul Celan, un lenguaje que en realidad es balbuceo, estertor. Paul Celan, sobre todo el primer Celan, el de *Fuga de la muerte*, me ha interesado mucho. Sin embargo, cuando se llega, como en mi caso, a vivir su horrenda experiencia, se aprende que allí la poesía toca un umbral tras del cual sólo hay un lenguaje oscuro, como el de los agonizantes, y no quiero eso para mí. Nadie puede ir más allá de Celan.

Sicilia cuenta a REFORMA lo anterior mientras habla de *Vestigios*, que presentará este martes en la Casa del Poeta.

"En los poemas ya intentaba una vuelta de tuercas para hablar de la experiencia de Dios en un mundo en donde parece estar ausente, un tema fundamental de mi poesía, sobre todo de mis dos últimos libros, *Lectio* y *Tríptico del desierto*. Por desgracia -a veces la poesía es un misterio horrible-, resultaron en cierto sentido premonitorios".

Pero Sicilia ha otorgado ya el perdón: "He perdonado porque no quiero la muerte de ninguno de los asesinos de mi hijo. Les he regalado sus vidas a través de la justicia. En términos espirituales, hay algo más: el deseo de que ellos encuentren, en la conciencia de su acto, el dolor del corazón que les permitiría recuperar la dignidad de sus vidas, el amor que extraviaron".

Por su parte, seguirá creyendo

ASÍ LO DIJO



Sólo renuncié a la palabra escrita más sagrada de todas, la que contiene los más profundos significados que ya no pueden decirse, la del poema".

Javier Sicilia
Escritor

Tome nota

QUÉ
Presentación de "Vestigios", de Javier Sicilia

CUÁNDO Y DÓNDE
Mañana 19:00 horas.
Casa del Poeta

en Dios, porque dice que Dios nada tiene que ver con la imbecilidad humana ni con el mal: "Dios es amor y, como todo amor, es impotencia pura en el orden de la historia humana. Frente al mal que no puede detener, porque es del orden de la libertad humana, Dios responde después de la historia con la resurrección".

De allí en fuera, no hay nada más que decir, insiste Sicilia: "Todo está dicho ya". Ahora se habla con su hijo desde el silencio, que es el lenguaje más profundo, "el lenguaje de la más íntima de las intimidades".

Convierten ruinas en arte

Yanireth Israde

El artista Luis Carrera-Maul (Ciudad de México 1972) encontró abandonados en una casona del siglo 19 decenas de libros de una biblioteca familiar y diplomas, colgados en la pared, de tres hermanos: Ricardo, Eduardo Antonio y Próspero Ferat Palencia.

El inmueble de la colonia Juárez lo adquirió el despacho de arquitectos Re-Urbano para remodelarlo y construir oficinas. Pero la propiedad fue vendida con las pertenencias de los hermanos -un médico y dos ingenieros-, las cuales, Carrera-Maul incorporó en creaciones de arte contemporáneo que remiten a la memoria, tanto de la casa como de sus habitantes. "Me sorprendió encontrar todo esto, que iba para la basura. La pérdida del sentido de origen. Fue una experiencia tan fuerte que decidí hacer esta pieza en bloque, porque mucho de mi trabajo se resuelve en comprimidos", refiere en relación a una de las seis obras de la intervención "H77. Una estratigrafía para reformular el espacio/tiempo", expuesta desde el sábado en Havre 77.

El comprimido contiene, además de libros y fotos, ladrillos, parte de las ventanas y puertas.

Carrera-Maul desarrolló sus instalaciones invitado por el arquitecto Rodrigo Rivero Borrell, cuyo proyecto considera la demolición de un antiguo galerón, que era en un tiempo depósito de granos, caballos y carrozas en un taller mecánico.

"Me dijeron que a manera de homenaje al espacio que se demolerá y para darle una despedida digna, hiciéramos este proyecto".

El artista recuperó los materiales -duela, traves, metal- en seis piezas repartidas por toda la casa y acentuó el proceso de degradación con la aplicación de óxido en el fierro de postes y barandales: "un gesto de preparación hacia su muerte-transformación", se lee en el texto de presentación.



El artista Luis Carrera-Maul intervino un inmueble en la Juárez.

REFORMA.COM
EXTRAS DE HOY



Prueban sabor de Ciudad Juárez

El escritor César Silva Márquez describe la vida de la ciudad fronteriza en su novela "Juárez Whiskey", editada por Almadía.

nota

Yakult Fomentando... Estilos de Vida Saludable

¿Cuáles son los componentes funcionales de los alimentos?

Los componentes funcionales pueden encontrarse naturalmente en los alimentos o pueden adicionarse a algunos alimentos procesados que sirven como vehículos de éstos.

Entre los más destacados encontramos:

- **Ácidos grasos Omega 3 y 6:** Son un tipo ácido graso que se encuentra presente en el aceite de pescado, cereales integrales, nuez y linaza; tiene un efecto cardioprotector, participa en la regulación de procesos inflamatorios y en el desarrollo del sistema nervioso.

- **Fibra dietética:** Es un componente estructural de los vegetales, se encuentra en cereales enteros, frutas, verduras y leguminosas; sus efectos a la salud se relacionan con la prevención y en tratamiento del estreñimiento, obesidad, cáncer de colon, enfermedades cardiovasculares y diabetes.

- **Isoflavonas:** Son componentes vegetales presentes en la soya y derivados, sus beneficios a la salud se han relacionado con la posible disminución de los síntomas de la menopausia, prevención de cáncer de mama y de próstata.

- **Prebióticos:** Son fibras dietéticas específicas que promueven el crecimiento de la flora intestinal, están presentes en alimentos como el trigo, cebolla, plátano, achicoria. Mejoran la absorción del calcio.

- **Probióticos:** Son microorganismos vivos presentes en alimentos fermentados que promueven la buena salud, mediante el establecimiento de un adecuado balance en la microflora intestinal. Tienen un efecto en la funcionalidad del tracto gastrointestinal.

Para mantener la salud, recuerda consumir los alimentos funcionales como parte habitual de tu alimentación.

www.yakult.com.mx

Inserción Pagada.